

ORGANISATION D'UNE SEANCE DE REFLEXOLOGIE AURICULAIRE

WWW.SHEN-TI.COM

ORGANISATION ET GESTION D' UNE SEANCE

Table des matières

A ORGANISATION D'UNE SEANCE	2
I AMENAGER UN LIEU PROPICE A LA DETENTE	2
B DEROULEMENT D'UNE SEANCE.....	5
I PRISE DE RENDEZ-VOUS.....	5
II PREPARATION DE LA PIECE.....	5
III L'ACCUEIL PHYSIQUE DU CLIENT	6
IV AVANT LE DEBUT DU SOIN	7
V MOTIF DE LA VISITE	8
VI RECHERCHE D'INFORMATIONS SUR LE DESEQUILIBRE	8
VII ANTECEDENTS DANS LA RECHERCHE DE SOLUTIONS	8
VIII CONTRE-INDICATIONS, PRECAUTIONS ET ANTECEDENTS MEDICAUX.....	8
IX RECHERCHER LA CAUSE DU DESEQUILIBRE.....	9
X DETERMINER LES PRINCIPES D'HARMONISATION	10
XI. La réalisation du soin	11
XII. Après le soin	11
1 Conseils en fin de séance.....	12
2 Proposition d'autres Soins naturels.....	13
I Question et exercices sur le chapitre « Organisation et gestion d'une séance ».....	16

ORGANISATION ET GESTION D'UNE SEANCE

A ORGANISATION D'UNE SEANCE

I AMENAGER UN LIEU PROPICE A LA DETENTE

Pour l'aménagement d'un lieu de bien-être, il est important de se rappeler quels étaient les aménagements présents dans les spas de l'antiquité et quels étaient les objectifs de chacun de ces aménagements.

Le spa était un lieu qui permettait de nourrir, soigner, entretenir, à la fois le corps et l'esprit.

- **Pour l'esprit**, il y avait une bibliothèque, des salles de paroles pour philosopher, le spa lui-même était un lieu où les gens pouvaient se rencontrer, se donner rendez-vous et avoir une vie sociale,
- **Pour le corps**, il y avait bien sur les salles de soin, les hammams, pour relaxer le corps, mais aussi des lieux pour pratiquer des activités physiques, se reposer dans des salles avec tisanothèque, de la restauration,

Dans l'aménagement du lieu tout était fait pour stimuler les 5 sens : le toucher, le goût, l'ouïe, la vue, l'olfaction. D'ailleurs on trouve de nombreux noms de spa faisant références aux 5 sens. L'objectif étant de donner au sujet des sensations agréables à ces 5 sens pour favoriser sa relaxation et potentialiser l'efficacité du soin qui reçoit. En effet, même si le praticien est le meilleur touché du monde, si le lieu n'est pas chauffé correctement, s'il n'est pas propre, si la décoration n'est pas soignée, si les couleurs choisies sont agressives, s'il y a du bruit, le sujet aura du mal à lâcher prise et profiter pleinement de la séance. Voici les éléments essentiels pour l'aménagement d'une pièce de massage.

1. L'aménagement de la pièce

Un climat de confort et de calme donnera à votre massage une dimension supplémentaire.

Quelle que soit la pièce que vous choisissiez, voici quelques conseils pour l'aménager :

- Pensez à **aérer la pièce** dans la journée en ouvrant les fenêtres,
- **Rangez !** Vous serez étonné de constater à quel point l'ordre apaise l'esprit. Vous devez avoir le moins de distractions possibles lorsque vous faites une séance,
- **Choisissez des objets** qui véhiculent une image de relaxation, de bien-être et de sérénité,
- Ne pas surcharger la pièce de décoration pour éviter toute stimulation visuelle excessive,
- Choisir des couleurs apaisantes et non stimulantes : le blanc symbolise la pureté, l'hygiène, il fait également référence à la sérénité, à la paix et à la sagesse. Le bleu est une couleur apaisante qui fait en plus fuir les insectes. Le bois blond (pin, hêtre ou bouleau) permet d'établir une véritable harmonie entre le blanc et le bleu. Le mélange d'ocre, de crème, de fauve et de bois exotique rappelle plus les spas asiatiques. L'utilisation de mosaïques multicolore est plus utilisée dans les spas du pourtour méditerranéen,
- **Le choix des couleurs** doit être cohérent dans tout ce qui représente votre activité. Que ce soit dans la décoration de la pièce, votre tenue, votre site internet ou tout autre document commercial.

Dans la pièce de massage, il sera également important de prévoir :

- Un espace pour réaliser l'entretien préalable au soin,
- Un support pour que le client puisse poser ses affaires personnelles.

2. Le bruit

La musique peut être un moyen de détente et cela a été démontré par des études scientifiques :

- La musique agit directement sur notre bien-être physique et mental,
- Vous pouvez trouver dans le commerce des disques dédiés à la relaxation (bruits de la nature, mantra, musique douce),
- Cependant, n'hésitez pas à privilégier vos goûts musicaux. Si la musique entre en correspondance avec votre tempo intérieur, l'harmonie s'installe,
- Mais choisissez-la avec soin car elle influera directement sur votre humeur et sur le rythme du massage. Chaque massage à son rythme et nous nous harmonisons inconsciemment notre rythme de

massage à la musique qui est diffusée. Si vous mettez de la musique rythmée pour faire un massage Californien, il y aura un déséquilibre. Optez pour une musique instrumentale douce et ne montez pas le volume trop fort. En effet, lorsque la personne commence à se relaxer sa perception de la musique peut être plus importante et la gêner,

- Attention aux musiques avec des gouttes d'eaux qui peuvent donner envie d'aller aux toilettes,
- Demandez toujours à la personne si elle a des musiques qui lui déplaise ou si elle préfère être massée dans le silence.

3. La lumière

Placez vos lampes de telle façon que la lumière soit tamisée. Vous pouvez utiliser des bougies.

Evitez les éclairages vifs et directs : les plafonniers et les halogènes sont à éviter. Un éclairage trop intense au plafond risquerait d'évoquer une salle d'opération ou une visite chez le dentiste !

Une lumière douce va donc permettre à la personne de s'installer plus facilement dans la relaxation. Il est à noter que lorsqu'une personne a reçue une première partie du massage allongée sur le ventre et lorsqu'elle se retourne, elle est plus sensible à la lumière.

4. Les senteurs

Si vous possédez un diffuseur d'ambiance, versez-y quelques gouttes d'huiles essentielles et laissez-vous séduire par leurs subtils effluves aux vertus apaisantes. Il a été démontré que les parfums et arômes naturels agissent puissamment sur notre humeur et notre état d'esprit. Vous pouvez également faire brûler un bâton d'encens. Faites cependant attention car la fumée peut gêner certaines personnes.

Comme pour la musique, les odeurs sont une affaire de goût personnel. Il faut donc éviter de diffuser en grande quantité les huiles essentielles au risque de créer de l'inconfort, des maux de tête ou de l'agitation.

Avertissement :

Ce n'est pas parce que les huiles essentielles sont en vente libre et que ce sont des produits naturels, qu'elles ne sont pas dangereuses. Il y a certaines huiles qui peuvent contre-indiquées en cas d'asthme, d'épilepsie, etc. Veillez à prendre conseil auprès d'un spécialiste si besoin.

L'intérêt de l'utilisation des huiles essentielles, c'est que vous pourrez adapter l'ambiance olfactive à l'objectif de votre séance de Amma Assis. Si par exemple :

- Votre séance a pour objectif, **la dynamisation**, vous pourrez choisir de diffuser des huiles tonifiantes comme le citron, la menthe poivrée, le basilic exotique, le pin sylvestre, l'épinette noir, etc.
- Votre séance a pour objectif, **l'amélioration du sommeil**, vous pourrez choisir de diffuser des huiles qui apaisent et favorisent le sommeil, comme la lavande fine, la mandarine, le néroli, l'orange, le petit grain bigarade, etc.

A noter que lors de la pratique d'un massage des oreilles avec les mains, vous pourrez également utiliser les huiles essentielles avec un support gras pour la **pratique de massage**. En fonction de l'objectif de la séance vous pourrez composer des mélanges spécifiques et pratiquer un massage sur des zones spécifiques. L'aromathérapie sort un peu de ce cours mais par exemple vous pourrez utiliser des mélanges d'huiles :

- À orientation musculaire (Gaulthérie, Eucalyptus citronné, romarin camphré, etc.) pour masser un muscle tendu ou douloureux,
- À orientation respiratoire (Eucalyptus radié, Romarin, Pin Sylvestre, Menthe poivrée, etc.) pour masser le thorax en complément d'un do-in pour la sphère respiratoire,
- À orientation digestive (Menthe poivrée, Citron, Basilic, Estragon, etc.) pour masser le plexus solaire en complément d'un do-in pour la sphère digestive,
- Etc.

5. La température

Veillez à ce que la pièce soit tempérée car si le praticien se réchauffe assez rapidement, le receveur reste immobile et avec la relaxation va avoir tendance à ressentir le froid surtout si la peau est enduite d'huile. En effet, une personne qui se fait masser et qui se détend voit son métabolisme ralentir. Vous pouvez prévoir une couverture au cas où, vers la fin de la séance ou au moindre signe de froid (mains sur le ventre, frissons,

etc.). Entre 24 et 26 degrés on a une température de pièce confortable. Il n'y a rien de moins relaxant que d'être frigorifié quand on a envie de se détendre. Assurez-vous qu'il n'y ait pas de courants d'air.

L'idéal est de couvrir votre partenaire avec une grande serviette pour le maintenir au chaud : elle permet de se sentir protégé et moins exposé.

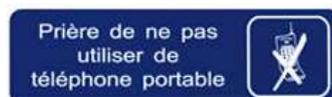
6. Le toucher

Outre la qualité du massage, le toucher peut être important au niveau de la qualité du linge que vous utilisez. Lorsque le client s'installe sur la table de massage, il doit trouver du linge doux et propre. Des serviettes datées et dures vont amener un inconfort.

Un autre point essentiel est la qualité de votre table. Si la table est dure, il sera difficile de trouver une position satisfaisante pour apprécier le massage. Il faut trouver le compromis entre une table trop dure et trop molle. Une table trop molle absorbe les pressions du praticien et réduit l'efficacité du massage.

7. La tranquillité

Soyez sûr que personne ou rien ne vienne vous déranger pendant votre séance. Avec tout cela, votre receveur se sentira détendu et rassuré à l'instant où il rentrera dans la pièce. Il sait que l'on va s'occuper de lui et que toutes les conditions sont réunies pour que cela se passe au mieux.



8 Si vous pratiquez à l'extérieur

- Pas de rayon de soleil direct,
- Pas de courant d'air,
- Température adéquate (prévoir une couverture),
- Attention aux regards indiscrets,
- Attention aux piqûres d'insectes.

9 Si vous pratiquez à domicile

- Choisir la pièce la plus calme possible (éviter la chambre),
- Il faut assez de place pour pouvoir tourner autour de la table,
- Pièce bien chauffée (demander que la personne chauffe bien la pièce au moment de prise de Rendez-vous),
- Eviter le passage d'autres personnes,
- Demander de décrocher le téléphone,
- Ne pas s'isoler pour les massages des enfants.

B DEROULEMENT D'UNE SEANCE

I PRISE DE RENDEZ-VOUS

La prise de rendez-vous se fait encore très souvent par téléphone mais depuis peu il existe des plateformes ou des applications qui permettent aux clients de prendre directement rendez-vous en ligne.



L'inconvénient de ces plateformes c'est que vous ne pouvez pas expliquer aux clients ce que vous faites directement. Il faudra donc que les informations que vous mettez sur votre site internet soient assez claires. L'avantage c'est qu'avec ces plateformes, il y a des rappels de rdv par SMS, ce qui permet de réduire le nombre de rendez-vous non honorés et qu'à tout moment de la journée les clients peuvent prendre un RDV.

Pour ce qui est de la prise de rendez-vous par téléphone, vous pouvez être directement en contact avec le client et vous assurer qu'il a bien compris quelle était la nature de votre activité. L'inconvénient c'est que lorsque vous êtes en séances, vous ne pouvez pas répondre au téléphone. Il sera donc important de soigner votre message de réponse : leur donner les horaires d'ouverture, leur demander de laisser un message et leurs coordonnées.

Il faut noter aussi que de plus en plus de personnes prennent des rendez-vous par SMS.

Quelques règles de base pour l'accueil téléphonique

- Le sourire : avoir le sourire lorsque vous êtes au téléphone permet l'installation d'une atmosphère courtoise et agréable. C'est souvent votre premier contact avec les clients, il faut donc les rassurer,
- Le vocabulaire : il faut être précis dans le choix du vocabulaire. Votre vocabulaire doit être respectueux et professionnel,
- Le débit et le ton : votre interlocuteur sentira si vous êtes pressé, stressé, énervé. Prenez le temps de vous poser avant de répondre au téléphone, parlez lentement et distinctement,
- L'Empathie : être à l'écoute (écouter sa demande), aimable et attentif, permet la création d'une relation de confiance,
- Votre posture : pour rester centré durant votre conversation, installez-vous correctement. Une bonne posture avec le dos droit facilite la phonation,
- Se présenter : votre interlocuteur saura à qui il s'adresse.

II PREPARATION DE LA PIECE

Il est important de bien prendre la peine de préparer les lieux à l'avance. En début de séance, vous disposerez ainsi d'une pièce déjà chaude et confortable, avec des têtes, des lingettes, et tout votre matériel de pratique de la réflexologie auriculaire à portée de la main (par exemple sur une desserte).

Vous couperiez le cours de la séance si vous deviez vous arrêter pour aller chercher quelque chose en plein milieu de la séance. La séance manquera son but si votre client ne peut pas se détendre parce qu'il (ou elle) a froid, ou qu'il (ou elle) manque de confort. Pensez aussi à assurer votre propre confort. Pour une bonne séance, il est essentiel de porter des vêtements permettant de bouger librement.

L'objectif est d'installer le matériel avant que la personne soit dans la pièce pour que vous puissiez vous consacrer à votre client à 100%. L'atmosphère, la température, permettra au client de rentrer en relaxation avant même que vous ne le massiez.

Installation

- Serviettes, charlotte ou serviette pliée sur la tête,;
- Musique, encens, lumière (bougies),
- Prévoir de l'espace pour contourner la table facilement et pour ne pas à avoir à prendre des positions compliqués pour pratiquer la réflexologie auriculaire,
- Installer sa table dans un endroit le plus calme possible. Orientez la table pour que la tête du sujet soit en direction d'une zone calme vers un mur, un angle qui est plus sécurisant pour le sujet,
- Prévoyez un support pour poser leurs vêtements (mentaux, vestes, etc.), leurs lunettes, leurs portables et leurs bijoux,
- Se laver les mains.

III L'ACCUEIL PHYSIQUE DU CLIENT

L'accueil est un moment particulier dans les séances. C'est le premier contact que vous allez établir avec le sujet. Il est important d'instaurer rapidement un climat de confiance. Souvent ce premier contact se fait de façon intuitive. Nous sentons des choses par rapport à un individu.

Pour prendre un exemple, lorsque vous retrouvez une personne de votre entourage que vous bien, vous sentez tout de suite si quelque chose ne va pas ou si au contraire elle est en forme. Il s'agit de la communication non verbale.

Dans le cadre d'une séance de réflexologie auriculaire, il est primordial de prendre conscience de toutes les informations que vous allez pouvoir recueillir lors de cette première entrevue. Ces informations vous sont utiles pour la compréhension de la personne que vous recevez, encore faut-il les percevoir.

Il sera important de prendre des informations sur :

- **La posture de la personne** (droite, voutée, les zones de tensions visibles, etc.), sa démarche (sûres, ancrée, infantile, etc.),
- **L'intensité de sa poignée de main** (forte, faible, mains froides ou chaudes),
- **Sa relation aux autres** : vient-il vers vous, a-t-il envie de vous serrer la main ou non,
- **Son regard** (regard pétillants, regard vides, regard voilé, humide, etc.),
- **Sa tenue** (prends-t-il soins de lui, se souci-t-il de son image ou non,
- **Le ton de sa voix** (petite voix, grosse voix, etc.),
- Le contenu de son discours : attacher une attention particulière à tous les mots. Ils peuvent donner des informations sur son état d'esprit et sur sa vision des choses (discours positif, négatif, faux optimiste (j'y arriverai, enfin j'espère)), optimiste, angoisses, image de soi, etc.),
- **Le débit du discours** : rapide, lent,
- **Petit exercice** : imaginez quelle est sa profession, son tempérament, pourquoi vient-il, etc. avant même que vous ne commenciez à discuter,
- **Autre exercice** : imaginez que vous preniez la même position que la personne, que vous avez la même intonation que lui, le même regard, etc. Que pourriez-vous ressentir, quelles sensations cela pourrait vous procurer.

Voici quelques règles essentielles de l'accueil physique des clients.

- Le sourire et la courtoisie : la courtoisie appelle la courtoisie
- La voix : comme pour vos échanges téléphoniques, lors de vos échanges, vous devez maîtriser votre vocabulaire, votre ton, votre élocution, articuler,
- Vous présentez : le client doit savoir à qui il s'adresse,
- Être à l'écoute, observer : sa posture, le teint de son visage, ses rictus, ses yeux, l'intensité de son regard, le volume de sa voix, l'intensité de sa poignée de main, le contenu de ses paroles, le rythme d'élocution, sont autant d'informations que vous allez recevoir consciemment ou pas et qui vont vous permettre d'évaluer son niveau de stress, de fatigue. Il est utile d'entendre,
- Quelle sera votre phrase d'accueil ?
- La personnalisation : chaque client est unique et vous devez le lui signifier. Nomination du client (à l'accueil et à la sortie du RDV (au revoir Mr X)), mémoriser ses habitudes, ses préférences, anticiper ses demandes.

Si vous maîtrisez votre accueil, votre présentation et toutes ses étapes, vous placerez votre interlocuteur dans un climat de confiance qui va potentialiser l'effet de votre soin, sur l'instant mais également dans la durée en lui laissant un souvenir agréable. Il pourra même réactiver ce souvenir dans des moments de tension pour retrouver une certaine sérénité.

IV AVANT LE DEBUT DU SOIN

Nous allons voir les étapes essentielles d'une séance. Il s'agit en quelque sorte d'utiliser une checklist pour vous assurer que vous avez pensé à tout avant la réalisation d'un soin.

Après la présentation du praticien et du client, il est important de penser tout de suite à faire couper le téléphone. C'est symbolique mais cela permet au sujet de se couper du monde extérieur.

Vous allez pouvoir expliquer en quelques mots le déroulement de la séance et en quoi consiste exactement la réflexologie auriculaire. Entraînez-vous avec vos amis pour que cette description soit fluide et précise.

Il faudra bien évidemment poser quelques questions sur son état de santé : localisation d'éventuelles douleurs, état émotionnel, commentaires sur l'état général depuis la dernière séance. Ces questions vous permettent d'assurer une pratique sûre de vos techniques en évitant de traiter une zone convalescente et de vous assurer qu'il n'y ait pas de contre-indication à la pratique de la réflexologie auriculaire. Dans le cas où vous avez un doute et où le sujet n'est pas allé voir son médecin en première intention, il faut l'inviter à le faire.

Une fois le besoin et les contre-indications identifiées (recherche de bien-être, de relaxation, de soulagement de tensions, sur le plan mental, physique, émotionnel et psychologique, etc.), il sera possible d'adapter le soin.

En cas de pratique régulière de la réflexologie auriculaire, la fiche client est intéressante puisqu'elle permettra de suivre l'évolution de chacun et de pouvoir adapter au fur et à mesure des séances. Cela vous permet également de vous rappeler rapidement des éléments importants que vous aviez notés lors de la séance précédente lorsqu'une personne ne vient pas régulièrement.

Cette phase d'accueil qui précède la séance va vous permettre d'expliquer le déroulement de la séance. Cela permet la création d'une relation de confiance entre le praticien et le receveur ; surtout s'il s'agit d'une personne qui découvre ce type de soin.

Voici les éléments clé de la phase d'accueil :

- Accueil,
- Faire couper le téléphone,
- Remplir la fiche client, Voir en annexe,
- Décrire le déroulement de la séance,
- Proposer à la personne d'aller aux toilettes avant de commencer,
- Parler de la respiration et pendant la séance faire respirer la personne,
- Leur préciser qu'ils ont la possibilité de se manifester pour nous dire s'ils ressentent des douleurs pendant la séance,
- Leur laisser poser des questions,
- Diriger et limiter l'entretien mais être à l'écoute,
- Ne pas déborder sur le temps imparti,
- Etc.

V MOTIF DE LA VISITE

Faire définir le motif de la visite par le sujet est un temps d'écoute active. Ce moment sera très important car il va pouvoir vous permettre de **définir le cadre** dans lequel vous allez pouvoir évoluer sans risque.

Toujours replacer les différentes somatisations dans leur contexte. En effet, une manifestation physique ne se déclenche jamais par hasard. Il sera donc utile de savoir à quel moment elle est apparue et s'il y a des éléments déclenchés que le sujet lui-même aurait reliés à ces symptômes. Dans le cas où le sujet lui-même n'aurait pas relié ce trouble à un événement, il sera utile de questionner le sujet sur ce qu'il se passait dans sa vie à ce moment-là. Les questions pourront être assez diverses et toucher des champs divers tels que le domaine familial, le domaine du travail, le domaine social, amical, etc. en effet, il ne sera pas rare qu'une somatisation soit déclenchée par la perte d'un ami, l'ambiance au travail, la remise en cause d'un statut social, la colère, la peine, la tristesse, et toute une panoplie d'émotions qui pourrait être affilié aux symptômes en compte.

VI RECHERCHE D'INFORMATIONS SUR LE DESEQUILIBRE

Donner une définition du déséquilibre. Pour cela, il peut être utile de se référer au cours d'anatomie et de physiologie du système concerné, de faire une recherche bibliographique, etc. Ceci permet de bien comprendre le type de déséquilibre, qu'est-ce qu'il implique comme symptôme, son étiologie classique, les facteurs d'aggravations, etc. Au début de sa pratique de cabinet, il peut être intéressant de demander à la personne quel sera le motif de sa visite à la prise de rendez-vous, pour pouvoir préparer la séance en amont avant celui-ci.

Pour trouver des informations sur les pathologies diagnostiquées par le médecin traitant :

- Site internet : <https://fr.wikipedia.org>
- Site internet : <http://www.doctissimo.fr>
- Livre : Petit Larousse de la médecine
- Livre : Le grand dictionnaire des malaises et des maladies Ed Quintessence Jacques martel
- Etc.

VII ANTECEDENTS DANS LA RECHERCHE DE SOLUTIONS

Il sera utile de savoir s'il a **déjà eu des précédents dans la recherche de solution**. Nous pourrons donc demander s'il y a déjà vu un naturopathe, un ostéopathe, un homéopathe, un diététicien, pratiqué de la relaxation, de l'hypnose, de la sophrologie, etc.

Avertissement : Le recours à la réflexologie auriculaire doit se faire après que le sujet ai vu son médecin traitant.

VIII CONTRE-INDICATIONS, PRECAUTIONS ET ANTECEDENTS MEDICAUX

Pour la sécurité du sujet et du praticien nous émettons quelques restrictions sur l'état de santé des personnes pouvant être accompagnées. Avant chaque séance il est recommandé de demander au client si son état de

santé lui permet d'être accompagné. Dans le cas où un doute existe sur l'innocuité de la pratique d'une technique il est préférable d'obtenir un avis médical. Il ne s'agit en aucun cas d'un diagnostic médical.

Donc, selon la technique utilisée, il existe un certain nombre de contre-indications. De plus, certaines méthodes sont réservées au monde médical et aux professionnels de la santé. C'est le cas pour la pratique de la réflexologie auriculaire avec des aiguilles. En cas de doute, il est obligatoire de conseiller à son sujet de consulter un médecin

L'anamnèse n'oubliera surtout pas de se renseigner sur les différents problèmes médicaux antérieurs et sur les traitements suivis. Ces renseignements pourront permettre d'éviter de se fourvoyer et d'entraîner des désordres psychiques et/ou physiques chez le sujet.

IX RECHERCHER LA CAUSE DU DESEQUILIBRE

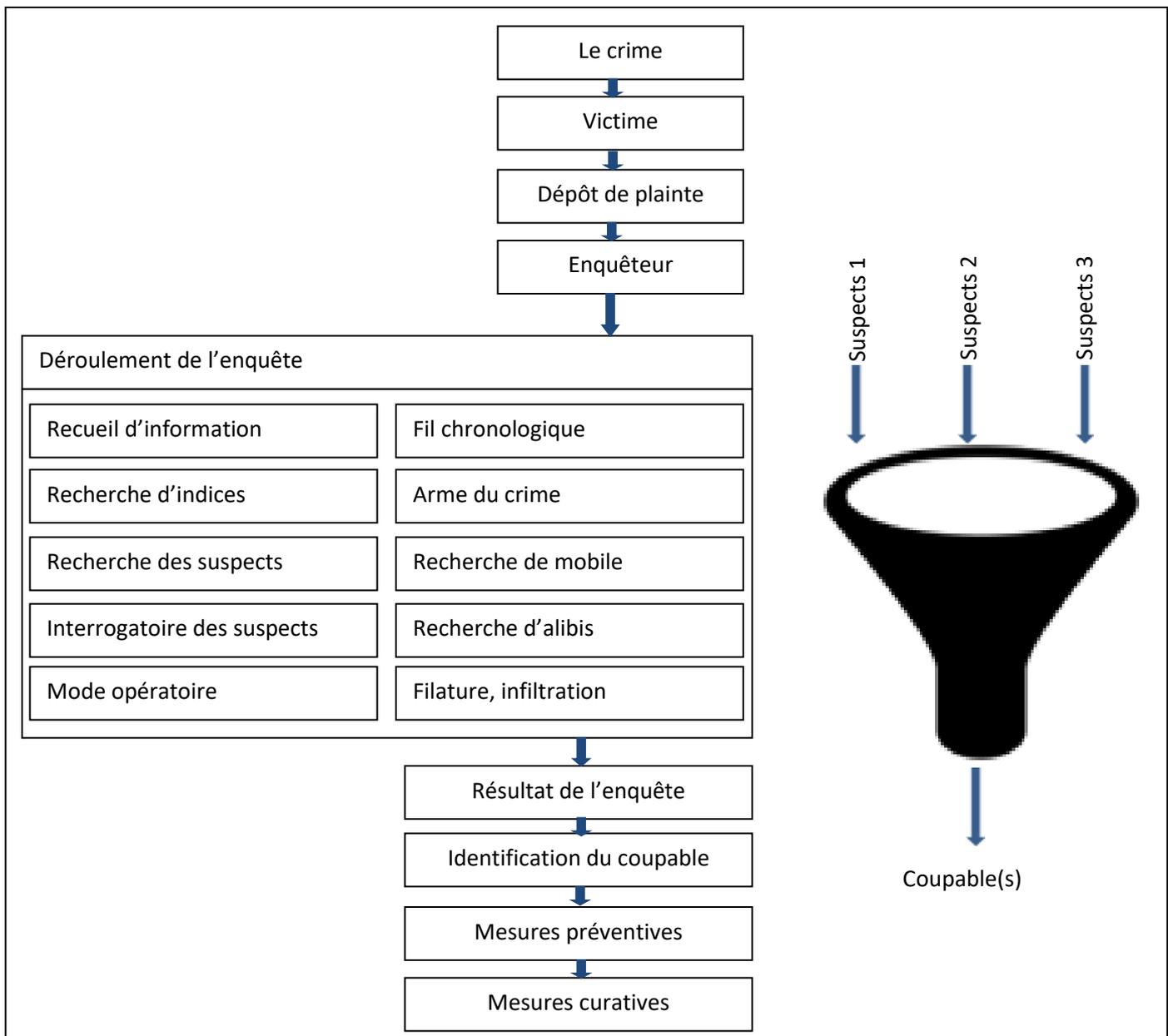
Pour que ce travail de réflexologie auriculaire ait le maximum d'efficacité, il devra s'attaquer à la ou aux causes du déséquilibre. C'est l'un des piliers de l'énergétique traditionnelle chinoise que l'on nomme **causalisme**. Cette cause ne sera pas toujours évidente à trouver, car, bien souvent les causes peuvent être multifactorielles. Il va falloir dans certains cas, beaucoup de patience et de perspicacité, mais grâce à la qualité de votre anamnèse, à l'expérience, à votre intuition, vous pourrez cerner au mieux votre sujet et ses problèmes.

Ne pas trouver la cause à la première séance ne veut pas dire que c'est un échec car l'anamnèse sera reprise et complétée à chaque rendez-vous.

Pour **identifier les causes du déséquilibre**, vous pourrez utiliser la **technique de l'entonnoir**. Il s'agit d'un outil qui est **utilisé dans la police pour résoudre une enquête**.

Asseyons de faire une analogie entre les éléments que nous trouvons dans une enquête de police et ceux que nous trouvons dans le bilan énergétique :

- **Nous avons une victime** : qui correspond au sujet qui vient avec sa plainte,
- **Nous avons l'enquêteur** : qui correspond au praticien
- **Nous avons une scène de crime** : qui correspond au déséquilibre, à la plainte du sujet,
- **Nous avons les perquisitions, le travail d'enquête** : qui correspond aux investigations du praticien (anamnèse, bilan, etc.),
- **Nous avons la filature** : qui correspond au fait de suivre une cause potentielle pour vérifier si elle peut être à l'origine du déséquilibre,
- **Nous avons l'infiltration** : ce qui correspond à la relation d'aide pour comprendre le fonctionnement du sujet en se mettant à sa place,
- **Nous avons le mobile** : qui correspondent aux raisons qui ont poussées le sujet à avoir tel comportement, c'est se poser la question du pourquoi ?
- **Nous avons les alibis**, qui vont dédouaner les suspects : qui correspondent à des symptômes qui ne sont pas en liens avec le déséquilibre, et qui donc ne sont pas coupables,
- **Nous avons le fil chronologique** : qui correspond à l'histoire précédent l'apparition des symptômes, c'est l'évolution du déséquilibre depuis la source jusqu'à ses conséquences,
- **Nous avons des indices visibles** : qui correspondent aux symptômes visibles,
- **Nous avons des indices invisibles** : qui correspondent à des symptômes par encore visibles, cachés, non pris en compte par le sujet,
- **Nous avons le mode opératoire** : qui correspond à comment la cause a pu engendrer le déséquilibre,
- **Nous avons des suspects** : qui correspond aux causes possibles de ce déséquilibre,
- **Nous avons l'arme du crime** : qui correspond à l'élément utilisé par le sujet pour engendrer le déséquilibre,
- **Nous avons le ou les coupables** : qui sont parmi les suspects, les véritables responsables du déséquilibre,
- **Nous avons la décision de justice ou la condamnation du coupable** : qui correspond à ce que va devoir faire le coupable pour se faire pardonner et dans l'optique que cela ne se reproduise pas. C'est l'éducation à la santé,



X DETERMINER LES PRINCIPES D'HARMONISATION

La recherche de la cause du déséquilibre vous permettra donc de faire un **tour d'horizon de votre sujet** et de mieux le comprendre. Nous cherchons à le comprendre dans sa globalité pour lui proposer des solutions adaptées.

Il ne saurait être question de ne s'occuper de la personne que par rapport à un symptôme sans chercher à le comprendre entièrement. Il s'agirait sinon d'une approche symptomatique de la réflexologie auriculaire. Cette approche symptomatique peut être efficace et utile mais si l'on cherche à être un peu plus efficace dans sa pratique, il sera intéressant de tenir compte de ce travail de recherche de cause des déséquilibres.

Donc, une fois que le praticien a pu identifier « **pourquoi** » (recherche de causalité) le sujet présentait ces symptômes, ces déséquilibres, il va pouvoir formuler son **orientation de rétablissement de l'équilibre**. Il s'agit de déterminer « **quoi faire** ». C'est dans l'étape suivante que le praticien va **choisir les outils** qu'il va utiliser pour permettre le retour à l'équilibre du sujet. Il va donc choisir « **comment y parvenir** ».

Dans cette partie l'objectif étant de :

- Définir des **objectifs précis**, quantifiés, datés et réalistes,
- Etablir une **stratégie à court moyen et long terme**,
- Déterminer les **actions locales** (soulagement des symptômes),
- Déterminer les **actions générales** (Rééquilibrer le terrain dysfonctionnel, rééquilibrer les émonctoires,
- Déterminer les **actions préventives** (soins ou conseils) pour éviter les récurrences.

Conserver toujours à l'esprit que l'on ne peut pas apprendre à courir avant de savoir marcher. **Toujours s'occuper d'un problème après l'autre** et ne surtout pas les mélanger sous prétexte de rapidité de traitement, car au contraire vous ralentiriez le processus de rétablissement. Prendre le temps de régulariser ce qui a pour certains sujet, mis des années à s'installer.

XI. La réalisation du soin

Après la phase d'accueil, vous allez fournir au client quelques explications quant à l'installation. Il est important d'expliquer à la personne comment vous souhaitez qu'elle s'installe avant de commencer la séance.

Vous pourrez par exemple leur faire dégrafer la ceinture, enlever la cravate pour libérer la respiration et améliorer le confort. Vous pourrez leur expliquer comment s'installer sur la table pour qu'ils soient confortablement installés.

Juste avant la réalisation du soin, vous pourrez lui donner les dernières consignes pour qu'il en profite pleinement. Il ne faut pas trop donner d'informations car au-delà de trois consignes, cela pourrait engendrer une angoisse, une pression. Il ne s'agit pas d'une injonction à la relaxation mais plutôt une invitation. Dans tous les cas, vous devez, vous, à titre personnel, prendre le temps de vous centrer, de prendre conscience de votre posture, de votre respiration, de votre météo interne, etc.

Pour aider vos clients à s'abandonner, voici quelques pistes :

- Prise de conscience des différentes parties de son corps en contact avec la table,
- Prise de conscience de sa respiration et de ses éventuelles crispations,
- Ressentir et accepter les sensations de la stimulation des zones réflexes et des points.

Prise et perte de contact

La douceur avec laquelle vous amorcez et rompez le contact avec votre partenaire est d'une importance primordiale. Après avoir réchauffé vos mains, prenez lentement contact avec les oreilles.

Veillez à ce que vos mains soient détendues en prenant contact avec le corps, et à ce qu'elles s'en détachent avec douceur lorsque vous quittez le contact.

La pratique de la réflexologie auriculaire se fait au niveau de la tête. Vous entrerez donc dans la bulle de proxémie du sujet. Il faut que vous respectiez cette bulle et que vous demandiez si vous pouvez vous approcher ou commencer si vous avez quelqu'un qui est un peu inquiet et avec qui le climat de confiance n'est pas encore installé.

Un autre élément dont il vous faut prendre conscience c'est que dans votre position de pratique de la réflexologie auriculaire, vous devrez faire attention à votre respiration. Il vous faudra faire attention à ne pas souffler sur le visage de votre client. Je ne dis pas qu'il faut rentrer en apnée tout au long de la séance, mais faites attention à ne pas expirer directement sur leur visage. Veillez également à avoir une haleine « fraîche » (surtout si vous êtes fumeur).

Observation des réactions

Pendant les séances, veillez à avoir une vision périphérique toujours en action afin d'observer le visage du receveur et ses éventuelles réactions. Vous pouvez ainsi doser la pression de vos techniques en fonction de la sensibilité que le sujet manifeste. La constatation de réactions (troubles émotionnels, frissons, agitation, toux, etc.) doit vous inciter à modifier vos pressions, sa position, ou encore le déroulement de la séance. Vous devez demeurer stable et paisible intérieurement, tout en conservant une grande vivacité d'esprit, afin de vous adapter à toutes les circonstances.

XII. Après le soin

Après une séance, notez toutes les observations sur le déroulement du soin : les réactions, les tensions, leurs localisations, etc. Notez également les éventuels commentaires du receveur. Faites aussi un compte rendu de la séance et répondez à ses questions dans la mesure de vos capacités.

Il est important de savoir faire la différence entre la compassion qui peut vous habiter (sentiment qui se déploie vers tous les êtres) et les émotions qu'a pu faire naître, en vous, la souffrance particulière d'un individu. En séance, vous avez agi en regard de cette souffrance : n'y restez pas attaché, ou ne la laissez pas vous imprégner. Ce n'est pas une attitude créative et la rumination des difficultés des autres peut, à la longue, vous déstabiliser.

Les réactions après une séance

Une séance n'entraîne pas forcément de réaction. Les éventuelles réactions évoquées ici, souvent plus fortes après une première séance, sont tout à fait normales. Nous avons abordé les réactions d'élimination post séance en introduction de ce cours.

Les effets d'une séance se prolongent en dehors de la séance. Le rééquilibrage mis en route par la pratique se poursuit les jours suivants. Or, passer d'une dysharmonie à un nouvel équilibre se fait par ajustements, susceptibles d'entraîner quelques manifestations, variables selon les sujets. Une certaine fatigue, par exemple, peut être éprouvée le jour même où le lendemain. Ou au contraire, c'est un regain de vitalité qui emplit le receveur. Une séance peut donner un petit accès de vague à l'âme sur des sujets à tendance dépressive. Il est très important d'expliquer au receveur, en fin de séances, les éventuelles réactions dont il peut faire l'expérience et de rester disponible pour toutes questions éventuelles les concernant.

L'intestin, l'estomac et la vessie sont des organes très réactifs aux séances. Lors de la séance, il est fréquent qu'ils se manifestent, plus ou moins bruyamment : borborygmes, éructations, nausées ou besoin d'uriner. Il faut être capable d'en expliquer les causes au receveur.

1 Conseils en fin de séance

Le moment du conseil est le moment où le praticien va proposer au sujet de mettre en place des choses dans sa vie quotidienne pour potentialiser les soins qui seront proposés.

C'est un moment où le praticien va expliquer, motiver, vérifier si le sujet a compris ce qui est proposé et si celui-ci adhère à ses propositions.

C'est une étape importante de la séance et qui est au cœur du métier de praticien en énergétique chinoise car c'est l'étape de **l'éducation à la santé** (éducateur de santé). Il faudra faire face aux nombreuses problématiques personnelles, organisationnelles, culturelles, etc. qui pourraient induire de la **résistance au changement**.

Cette étape ne doit pas devenir un cours magistral. Il faudra **limiter le nombre de conseils** choisis pour ne pas effrayer le sujet et pour éviter qu'il pense que ce que nous lui proposons est une véritable révolution. Il peut être judicieux de lui remettre de petites fiches explicatives sur les conseils proposés. Voici deux exemples de thème de fiches qu'il est possible de construire :

- Par exemple une fiche ayant pour thème la relaxation : Emplacement du plexus solaire, fonctions du plexus solaire, comment masser le plexus solaire et quelles huiles essentielles choisir ?
- Par exemple une fiche ayant pour thème la respiration : fonctionnement de la respiration, quelle respiration pratiquer, à quel moment et pour quels bénéfices ?
- Etc.

Conseils hygiéno-diététiques :

- **Conseil en hygiène de vie** : Eviter les polluants environnementaux, Respect des cycles des saisons, Alternance repas-activité, etc.
- **Conseils en hygiène alimentaire** : Les besoins nutritionnels, Règles diététiques alimentaire, pyramide alimentaire, équilibre du régime alimentaire, Compléments alimentaires, oligo-éléments, vitamines, minéraux, Le jeûne, les mono diètes, etc.

2 Proposition d'autres Soins naturels

Comme pour les conseils, **les soins** proposés devront être choisis en fonction de **la problématique du sujet et de ses goûts**. Le temps consacré aux soins sera court lors de la première séance puisqu' une grande partie de celle-ci sera consacrée à la réalisation du bilan.

Ce qu'il faut comprendre c'est que la réflexologie auriculaire peut être un outil complémentaire à de nombreuses pratiques. Il peut aider le travail du naturopathe, de l'ostéopathe, du masseur-kinésithérapeute, du sophrologue, etc.

Voici les éléments clé de la phase de clôture de la séance :

- Leur chuchoter que la séance est terminée et qu'ils peuvent profiter quelques instants de la relaxation, il faut qu'ils prennent le temps de se relever pour éviter de faire un malaise,
- Les laisser un petit moment pour se relever et reprendre leurs affaires,
- Veillez à ce qu'ils ne se relèvent pas trop vite, car certaines personnes peuvent faire un petit malaise,
- Donner un verre d'eau ou du thé, et leur expliquer qu'il est important de bien s'hydrater,
- Echanger avec le client sur ces impressions et notez-les sur sa fiche,
- Préciser qu'il y a des réactions possibles pendant les 24 heures qui vont suivre.

D – LE BILAN AURICULAIRE

Motif de la visite

Symptômes

Causes du déséquilibre

Identification des zones douloureuses



Oreille gauche



Oreille droite

E – PRINCIPES DE RETOUR A L'EQUILIBRE

Choix des actions à mener

- Action sur le Psychique
- Action sur le terrain
- Drainage des émonctoires
- Action de revitalisation
- Action générale
- Action locale

Outils utilisés

zones ou points réflexes utilisés

F – CONSEILS EN HYGIENE DE VIE EN FIN DE SEANCE

- Hygiène alimentaire
- Activité physique
- Equilibre repos/activité
- Gestion du stress
- Amélioration du sommeil
- Autres conseils :

G – OBSERVATIONS SUR LE DEROULEMENT DE LA SEANCE

Observations particulières sur les tensions du sujet, ses réactions

Observations sur le déroulement de la séance

Echange et réactions du client en fin de séance :

EXERCICES ET QUESTIONS

Après avoir étudié chaque partie de cours, vous pourrez dans un premier temps essayer d'effectuer les exercices que nous vous proposons et qui sont faits pour faciliter l'acquisition des connaissances et/ou le développement de certaines compétences. Ensuite, vous pourrez évaluer vos connaissances en essayant de répondre aux questions d'évaluation d'acquisition des connaissances. Enfin, vous pourrez retourner sur la plateforme pour répondre au Quiz du chapitre. Certaines questions nécessitent une seule réponse et d'autres plusieurs réponses.

I Question et exercices sur le chapitre « Organisation et gestion d'une séance »

Voici quelques exercices que vous pouvez faire chez vous pour approfondir vos connaissances sur le massage :

Questions :

- Quelles sont les points importants pour aménager un espace détente.
- Quels sont les points clés de l'accueil téléphonique ?
- Quels sont les éléments à préparer avant une séance ?
- Quels sont les règles de l'accueil physique ?
- Quels sont les points clés de la phase d'accueil ?
- Quels sont les points clés durant la séance ?
- Quels sont les points clés à la fin de la séance ?
- La réflexologie auriculaire peut-elle être utilisée pour travailler uniquement sur un symptôme ou pour travailler sur la cause du déséquilibre qui a créé le symptôme ?

Exercices :

- Prenez soin d'aménager une pièce pour la pratique de la réflexologie auriculaire en tenant compte des 5 sens
- Réalisez des séances complètes avec accueil, identification du besoin, recherche de cause ou juste travail symptomatique, proposition de protocole et réalisation du protocole